

**VII Региональная научно-практическая конференция учащихся
«Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Засечное

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Родники пензенской культуры

Литературный салон в Саловке. Макаровский зал



**Секция:
Объекты культурного наследия Пензенской области**

Автор проекта:

Абузярова Алина,
обучающаяся
9 «Б» класса

Руководитель проекта:

Муракаева Г.Д.,
учитель русского языка
и литературы

Засечное -2020

Оглавление

1. Введение	
1.1. Цели, задачи, методы исследования	
1.2. Актуальность исследуемой проблемы	
2. Основная часть	
2.1. Литературные салоны - культурные феномены 19 века: «Там чувством родины проникнуты сердца...»	
2.2. Родники пензенской культуры. Литературный салон в Саловке. Макаровский зал.	
-Саловка. Литературный салон Ховриных. «Какая прелесть в этих видах..»	
- Гости Литературного салона. «Могли бы завернуть в Саловку и возле Саловки побывать...».	
-Кучки. Макаровский зал.	
-К.А.Макаров. Крепостной художник	
-И.К.Макаров: «крупный, блестящий, но холодный мастер светского портрета...»	
3. Заключение	
3.1. Перспективы развития темы исследования. Практическое применение результатов работы.....	
4. Список литературы	
5. Приложения	

Общая характеристика проекта

- по доминирующему виду деятельности – практико-ориентированный;
- по составу и количеству участников – индивидуальный;
- по продолжительности - долгосрочный:
с 9 сентября 2019 по 15 мая 2020 гг.

Партнеры проекта

Школьный музей с. Саловка (директор школы-Ежова Н.А.)

Кучкинская сельская администрация (глава администрации-Сычков Н.И.)

Цели проекта

-исследование особенностей русской салонной культуры в России 19 века, восстановление забытых страниц, имен;

-разработка экскурсионного маршрута по историко-культурному, краеведческому маршруту Пензенского района: Саловка-Кучки;

-обучение умению воспринимать предметный мир культуры, формирование ценностного отношения к окружающему миру, способности бережно относиться к культурному наследию, воспитание эстетических и нравственных идеалов, патриотизма и музейной культуры;

-развитие туристской деятельности в Пензенской области.

Задачи проекта

1. ознакомление с салонной культурой в России 19 века;

2. выявление экскурсионных объектов и создание районного маршрута Саловка-Кучки;

3. сбор информации об объектах;

4. создание буклета, трейлеров к фильмам туристического маршрута, электронного мобильного путеводителя по Пензенскому району;

5. апробация очного и заочного маршрута с обучающимися, родителями школы с.Засечное Пензенского района.

Методы исследования

-сопоставление, классификация, систематизация, анкетирование, беседа со старожилами сел Саловка и Кучки, описательный и статистический методы, работа с архивными материалами.

Аудитория проекта

(внутренняя и внешняя) ученики, родители, учителя, общественность села Засечное и Пензенского района.

Основные направления проекта

Развитие туризма:

- экскурсионного (образовательно-познавательный);
- активного (походы);
- краеведческо- исследовательского, музейного.

Основные принципы:

- учет особенностей региональных, местных;
- экскурсионная значимость;
- доступность;
- привлекательность;
- согласованность интересов.

Критерии результативности проекта

Проект считается удачным, если:

- поступят положительные отзывы о проекте;
- у участников проекта возникнет желание к продолжению совместной деятельности;
- сложится спрос на посещение экскурсионного маршрута.

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Создание экскурсионного маршрута «Родники пензенской культуры. Литературный салон в Саловке. Макаровский зал»
2. Выпуск буклетов, презентации, трейлеров (Саловка, Кучки) и публикация фильмов на личном сайте научного руководителя.
3. Реконструкция Литературного салона в Саловке, проведение литературно-музыкального вечера.
3. Публикация статьи о проекте в СМИ (газете "Сурские просторы", на сайте школы, личного сайта научного руководителя.
4. Проведение экскурсий и туристско-краеведческих мероприятий в рамках «Культурной субботы»
- 5.Создание электронного мобильного путеводителя по Пензенскому району.

Обоснование актуальности проекта. Степень изученности вопроса

Развитие туризма в Пензенской области сегодня находится на пике развития. Благодаря реализации региональных программ в сфере туризма ежедневно узнаем малоизвестные факты из истории Пензенской области. Туризм и краеведение - это мощные средства воспитания будущего гражданина.

Туристический ресурсный потенциал Пензенского района очень высок: это и наличие условий для развития летнего и зимнего отдыха; это и старинные села Саловка, Кучки с богатой и интересной историей.

Пензенской области в 2019 году исполнилось 80 лет, Пензенскому району- 90 лет. Это район пригородный, а значит, вся его история неразрывно связана с Пензой. Туристическое краеведение дает возможность узнавать что-то новое, таинственное, неизвестное о Пензенском районе, заглянуть в прошлое.

В районе много замечательных мест, связанных с историческими событиями, жизнью замечательных людей, природными достопримечательностями.

Проект «Родники пензенской культуры» связал в едином туристическом маршруте села Кучки, Саловка и выдающиеся имена Д.В. Давыдова, П.А.Вяземского, дворян Ховриных и художников Макаровых, которые составляют славу отечественной истории и культуры.

Тема проекта актуальна: сегодня все знают о проекте «Культурная суббота», планируем в течение двух лет посетить интересные места нашего района и подсказать всем, где интересно.

Результат нашего проекта зримый - короткие трейлеры, способные заинтриговать, поднять любого Обломова с дивана! Цель фильмов - анонсировать и рекламировать интересную экскурсию, подсказать ключевые объекты того или иного населенного пункта.

Также по окончании поездки создаем видеосюжеты, тем более что это не требует сейчас особых усилий: с помощью телефона при наличии специальных программ любой ученик может легко сделать это.

Возможно проведение как заочной экскурсии, так и посещения достопримечательностей на «Школьном автобусе», который мы получили в этом учебном году.

Продолжительность всей экскурсии составляет 2 час 30 минут. Маршруты в села могут быть автономными, поэтому занимают от 1,5 часов (Саловка), 2 часов (Кучки), включая время на дорогу.

Провели анкетирование среди обучающихся 9-11 классов, предварительно презентовав им трейлер и фильмы о Саловке и Кучках. Практически все высказались «за» посещение интересных мест, одобрили форму презентации достопримечательностей в таком жанре.

Считаю проект долгосрочным, думаю, что за два года трейлеры составят электронный мобильный путеводитель по Пензенскому району.

Сейчас в Пензенской области своеобразный Ренессанс возрождения туризма, новый этап возрождения школьных музеев. Такие экспозиции есть и в Саловке, и в Кучках. Экскурсионный проект нисколько не подменяет работу гидов. Задача состоит в том, чтобы обратить внимание на то, что может дополнить раскрученный бренд села.

Региональный проект «Культурная суббота» стал мощным катализатором развития краеведческого исследовательского движения, возрождения тех мест и имен, которые являются предметом нашей гордости и любви.

Несколько лет назад все школы района активно работали над экспозициями, пополняли свои фонды. Как известно, школьные музеи живут и развиваются, когда есть истинные хранители. Так произошло и с музеем школы села Саловка с ее экспозицией о Литературном салоне Ховриных, который считался одним из самых известных гнезд дворянской культуры, который в разное время посещали и Д.В.Давыдов, и П.А.Вяземский. В связи с уходом зрителя музея Иванкиной О.А. активность музейной работы несколько ослабла. В музее школы

с.Саловка только вскользь упоминается о пребывании в салоне Ховриных поэта-партизана Д.В.Давыдова.

В школьном музее села Кучки тоже нет постоянного руководителя, с уходом на пенсию учителя истории музей тоже нуждается в обновлении.

Самым главным открытием для себя считаю информацию о талантливом крепостном художнике из пензенского села Кучки К.А.Макарове.

Достаточно много информации о его сыне, И.К.Макарове, работы которого мы знаем хорошо, достаточно вспомнить хотя бы его полотно «Девочки-сестры», который недавно был выставлен в Музее одной картины. Удивительно, но осталось очень мало сведений о его отце, откуда он был родом, мало информации о его детских годах. И тем ценнее этот материал, который добывали по крупицам. Хотя у наших соседей в Саранске есть не только Макаровский зал, но и заложен народный сквер художников Макаровых.

Музеи тоже перестали быть скучным местом, куда сходить нужно, чтобы не прослыть некультурным человеком. Теперь в музей ходят, потому что хочется. Все любят игры - и дети, и взрослые. Поэтому экскурсии превращаются в квесты, литературные салоны, в расследование, вовлекая юных посетителей в активную деятельность.

Считаю проект универсальным, так как его можно реализовать и полностью, и частично (материал экскурсии построен таким образом, что каждый этап туристического маршрута является законченным и самостоятельным).

Оригинальность проекта в том, что данный маршрут требует минимум материальных ресурсов, наш турпродукт имеет только одну составляющую: краеведческий— собственно маршрут и его программа; и носит характер игры-путешествия, литературного салона и вернисажа.

СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА

«Родники пензенской культуры. Литературный салон в Саловке. Макаровский зал».

Участникам мероприятия будут выданы маршрутные листы, и они, самостоятельно выполняя задания игры, отправятся в путешествие по Пензенскому району. Каждый населенный пункт будет представлен в оригинальной форме (игра-путешествие, литературный салон, вернисаж). По окончании посещения населенных пунктов экскурсанты раскрывают главный секрет: чем интересны села пензенского маршрута.

Экскурсионный маршрут проложен по селам Пензенского района, связанным с яркими выдающимися личностями, экскурсия комплексная, включающая маршрут на «Школьном автобусе» и пешую прогулку. Выработанный путь безопасен для посетителей. Обед планируется в школе с.Саловка в середине маршрута. Возможны обеденные перерывы во всех селах маршрута на базе школы с.Кучки.

Продолжительность экскурсии составляет 2 час 30 минут. Маршруты в села могут быть автономными, поэтому могут занимать от 1,5 часов (Саловка), 2 часов (Кучки), включая время на дорогу.

Рекламный анонс:

Родники пензенской культуры!

Два уникальных творческих центра за один экскурсионный день!

Это пленительная Саловка «в густых ветвистых пирамидах», Кучки– малая родина «крупного, блестящего, но холодного таланта мастера светского портрета» И.К.Макарова и его отца К.А. Макарова. Созвездие имен: Давыдов Д.В., Вяземский П.А., Ховрины. Волшебный мир искусства Макаровых и их живописных полотен.

Программа маршрута: Пенза-Саловка-Кучки-Пенза

- 1. Родники пензенской культуры- Саловка.
- Литературный салон Ховриных
- 3. Родники пензенской культуры – Кучки. Макаровский зал
- 4. Возвращение в Пензу.

Форма: игра-путешествие

В салоне автобуса размещена карта Пензенского района, на которой обучающиеся вместе с экскурсоводами будут отмечать стикерами названия сел и выдающиеся имена.

Сначала мы отправимся в село Саловка. В конце игры самых внимательных и любознательных туристов ждет разгадка секретов населенного пункта. По окончании экскурсии в автобусе проводится интеллектуальная викторина «Загадочная Саловка». Итак, поехали!

Мы представляем проект «Маршрут выходного дня. Путешествие по Пензенскому району. Саловка».

Сразу предвижу скептические взгляды: это уже было, что нового вы можете предложить? Циклы фильмов уже сняли в рамках проекта «Культурная суббота». В чем наша новизна?

1.Во-первых, у нас появился «Школьный автобус», а это значит, мы будем путешествовать вместе с классами по Пензенскому району. Мы будем вашими экскурсоводами в загадочную Саловку. Вместе с руководителем проекта Муракаевой Г.Д. мы предварительно проехали по маршруту, определили объекты посещения.

2.Во-вторых, вспомните и назовите фамилию хоть одного экскурсовода школьного возраста, который был бы признанным гидом в экскурсионном деле. Мы будем рассказывать своим ровесникам, что нас тронуло, на что мы обратили внимание в процессе экскурсии. Обещаем, что из наших уст прозвучит только та информация, которая интересна нам, подросткам, а значит, самая интересная.

3.В-третьих, мы часто уезжаем далеко из наших мест в путешествия, а порой не знаем, сколько удивительного рядом.

Преимущества нашей экскурсии:

- 1.Выбираем только то, что нам по душе
2. Маршрут путешествия занимает 3-4 часа
3. Обещаем массу впечатлений от сделанных открытий.

2.1. Родники пензенской культуры- Саловка. Литературный салон Ховриных Саловка, Кучки...Какая связь между этими старинными русскими селами? Их связывают яркие имена и древняя культура.

Хотите побывать в Литературном салоне 19 века? А желаете знать, где начиналось творчество знаменитых художников Макаровых? Знаете ли, где в Пензе бывал Вяземский П.А.?

Довольно загадок?! Теперь будем вместе разгадывать!

Подъехали к селу Саловка, которая величественно располагается на холме.

Именно там, по мнению старожилов села, где сейчас стоит Саловский досуговый центр, находилась усадьба Ховриных. Саловка привлекала Д. В. Давыдова и П. А. Вяземского не только своими гостеприимными хозяевами, но и чрезвычайной красотой расположения усадьбы. Она венчала высокий холм, украшенный спланированным на английский манер парком, амфитеатром, спускающимся к реке. В стихотворении «Саловка» П. А. Вяземский с восторгом писал:

Какая прелесть в этих видах:

В великолепии картин,
В густых ветвистых пирамидах,
Венчающих главы вершин;
В живой стене, крутом утесе,
И в молодом, красивом лесе,
Который по ступеням скал
С отважной легкостью взбежал...

А мы тем временем подъехали к школе с. Саловка, где имеется историко-краеведческий музей, одна из экспозиций которого посвящена Ховриным, И практически сразу попадаем в Литературный салон, да-да, с корабля на бал. Обратимся к определению. Литературно-музыкальные салоны – очаги культурной жизни, оказавшие большое влияние на формирование и развитие культуры в разных странах и в разные эпохи. Упоминание о первом литературном салоне относится к 3 веку до н.э. В России литературные салоны активно развиваются с 17 века. Посетителей литературно-музыкальных салонов объединяли общность интересов и стремление к просветительско-познавательному и творческому началу. Ренессанс такой формы проведения досуга приходится на золотой век русской культуры.

Удивительно, но Саловка Пензенского уезда как раз и представляла одно из гнезд дворянской культуры, куда залетали столичные литераторы. Нас встречает хозяйка салона-М.Д.Ховрина.

Мария Дмитриевна Лужина состояла в браке с подполковником Николаем Васильевичем Ховриным, который начал службу в 1804 году канцеляристом, в сентябре 1812 года из Александрийского гусарского полка переведен подпоручиком в Пензенское ополчение. Во время его зарубежных походов «с усердием исполнял возложенные на него поручения и в делах, бывших при Дрездене, отличил себя примерным мужеством» и был отмечен орденом Св. Анны 3-й степени. Его поместье было в селе Саловка (Сергиевское) Пензенского уезда, которое в 1794 году Андрей Степанович Салов, получив по наследству от отца

Степана Александровича, продал Льву Васильевичу Ховрину. В 1814 г. Саловка становится собственностью Н. В. Ховрина и местом жительства Марии Дмитриевны в летнее время.

Столичную моду на литературные салоны она завезла к нам из Москвы.

В первой половине XIX века в центре художественно-литературной жизни Москвы была Мария Дмитриевна Ховрина (1801-1877), салон которой привлекал внимание многих выдающихся деятелей русской литературы. Причем приметой времени было то, что хозяйками литературных салонов были преимущественно женщины. В связи с этим П. А. Вяземский, хорошо знавший Марию Дмитриевну по Пензе и Саловке, писал:

«Ум женщины тем и обладает и господствует, что он отменно чуток на чужой ум. Женский ум часто гостеприим: он охотно завязывает и приветствует умных гостей, заботливо и ловко устраивая их у себя».

Историк и теоретик культуры Юрий Михайлович Лотман в своей книге «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)» писал:

«Женщина — жена и мать — в наибольшей степени связана с надысторическими свойствами человека, с тем, что глубже и шире отпечатков эпохи. Поэтому влияние женщины на облик эпохи в принципе противоречиво, гибко и динамично. Гибкость проявляется в разнообразии связей женского характера с эпохой» .

Посетителей литературно-музыкальных салонов объединяли общность интересов и стремление к просветительско-познавательному и творческому началу.

Литературные салоны- культурные феномены XIX века. Они как особый способ общения образованных людей XIX века формировали художественно-эстетические вкусы эпохи, влияли на общественное мнение, собирали читателей, писателей и критиков в один “круг взаимообогащающего разговора”. Атмосферу этих вечеров, на которых присутствовала вся литературно-образованная и культурная молодёжь того времени, передала в своём стихотворении «Где мне хорошо» Е.П. Ростопчина.

Когда, насытившись весельем шумным света,
Я жизнью умственной вполне хочу пожить,
И просится душа, мечтою разогрета,
Среди душ родственных свободно погостить, —
К приюту тихому беседы просвещенной,
К жилищу светлых дум дорогу знаю я
И радостно спешу к семье благословенной,
Где дружеский приём радушно ждёт меня.
Там говорят и думают по-русски,
Там чувством родины проникнуты сердца;
Там чинность модная своею цепью узкой
Не душит, не теснит...

М.Д.Ховрина попеременно жила в Москве и Пензе. Один из таких салонов она содержала в доме своего брата И.Д.Лужина на Тверском бульваре, где собиралась вся культурная Москва. Сюда приходили братья Аксаковы, Н.В..Станкевич,

В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь.

В Москве Ховрины жили рядом с Огаревыми, сближение с Николаем Платоновичем произошло в Пензе: он бывал в Саловке. В 1839 г. произошло знакомство В. Г. Белинского с Марией Дмитриевной. И Виссарион Григорьевич отмечал: «Эта премилая и преумная женщина, в которой мне особенно нравится то, что у ней есть живое чувство изящного: она понимает Пушкина и Гоголя... Пожалуйста, познакомься с Марьею Дмитриевной Ховриной», — просит он Н. В. Станкевича.

Мария Дмитриевна была умной привлекательной дамой, и в семействе Ховриных считалась самой заметной личностью. О ее литературном салоне знала вся образованная Москва,

Пензенская губерния в то время была сильна историческим прошлым, народными традициями, богатым природным ландшафтом, развитием ярмарок и базаров, высоким статусом Пензы как административного центра губернии. Салон Ховриной М.Д. в Саловке тоже становится местом встреч людей избранного круга, собирающихся в частном доме. В уютном пространстве салона обсуждались произведения литературы, живописи, скульптуры, музыки. Здесь проходили поэтические вечера, диспуты, конкурсы, игры, а также интересные встречи с писателями, музыкантами, поэтами. На таких встречах обязательно звучала музыка, читались стихи, художественная проза. В воспоминаниях П. В. Анненкова приводятся сведения о салоне М. Д. Ховриной: «Пензенская помещица Мария Дмитриевна Ховрина, сестра генерала Лужина... имела славу женщины большого света, охотно отворявшей двери своей гостиной для замечательных людей для замечательных людей времени, какой бы репутацией они не пользовались в других кругах общества» .

А. И. Герцен, часто бывавший у Ховриных, говорил, что хозяйка салона-«женщина, некогда прекрасная собой».

Удивительно, но Саловка Пензенского уезда как раз и представляла одно из гнезд дворянской культуры, куда залетали столичные литераторы.

Обратите внимание на гостей Литературного салона.

Что это за молодой человек в очках с ясным взором? Читает стихотворение «Саловка» . Угадали? Да, это Вяземский П.А.

В один из приездов в Пензу П. А. Вяземский увидел здесь целый букет местных дам — Наталью Михайловну Загоскину, Евгению Дмитриевну Золотареву и др., но на этот раз «Ховрина была в деревне».

Обратите внимание на красивую пару. Да, это Д.В.Давыдов, а рядом ...та самая Е.Д.Золотарева. Известно, что знаменитый поэт бывал в имении Ховриных. Он писал П. А. Вяземскому 19 июля 1828 года, приглашая его в Пензу, где «могли бы завернуть в Саловку и возле Саловки побывать».

В Пензе и Саловке Давыдов бывал несколько раз: в 1828 году и с 1832 по 1836 годы.

В вопросе о пребывании Е.Д. Золотаревой в Саловке мы допустили некоторую вольность, нет точных сведений о том, бывала ли здесь Муза поэта, мы склонны думать, что да. В Пензе Давыдов бывал несколько раз: в 1828 году и с 1832 по

1836 годы. «Вошла, как Психея...». Это начало золотарёвского цикла. Зная из мемуаров и писем, что на зимний сезон пензенское дворянство из деревень и усадеб съезжалось в губернский город к Николе зимнему, когда начинались балы, мы можем почти наверняка сказать, что поэт вновь увидел Золотарёву 7 декабря 1833 года.

Уже в середине февраля тон писем Давыдова меняется: «Пенза – моя вдохновительница. ... Здесь я опять принялся за поэзию». Он рассылает друзьям «Вальс», «стихи, вдохновенные чудом красоты и прелести», прося их строгой критики.

Пишет Вяземскому: «Здесь ежедневные балы, гастрономические обеды, вечера, катанья, благородные спектакли и концерты, словом, весь хаос столицы с ее надеждами, сплетнями, интригами, волокитствами, а как я, подобно тебе, не могу быть без юбки-вдохновительницы, то избрал для себя бывший твой предмет Золотареву и, подобно тебе, веду ее к бессмертию. ... По стихам этим ты подумаешь, что я смертельно влюблён, и правильно сделаешь».

Странно, что Давыдов нигде не описывает внешности Золотарёвой, кроме того, что она красива. В стихах золотарёвского цикла нет хоть какой-то портретной черты Евгении Дмитриевны. Талаев В. исполняет романс «Не пробуждай, не пробуждай...». Гости Литературного салона танцуют вальс.

Читает стихотворение «Вошла, как Психея...».

Вошла - как Психея, томна и стыдлива,

Как юная пери, стройна и красива...

И шепот восторга бежит по устам,

И крестятся ведьмы, и тошно чертям!

Д. Давыдов писал: «Пенза – моя вдохновительница. ... Здесь я опять принялся за поэзию». Он рассылает друзьям «Вальс», «стихи, вдохновенные чудом красоты и прелести», прося их строгой критики.

Я вас люблю без страха, опасенья

Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы,-

Я мог бы вас любить глухим, лишенным зренья...

Я вас люблю затем, что это - вы!

Пишет Вяземскому: «...По стихам этим ты подумаешь, что я смертельно влюблён, и правильно сделаешь».

Странно, что Давыдов нигде не описывает внешности Золотарёвой, кроме того, что она красива. В стихах золотарёвского цикла нет хоть какой-то портретной черты Евгении Дмитриевны.

Частым гостем в гостиной Ховриных был поэт и переводчик Евгений Абрамович Баратынский, друг семьи. Его называют одной из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы.

Литературная среда дома Ховриных оказала влияние на воспитание и развитие их дочери Александры Николаевны (23.03.1823 — 31.05.1901). В течение некоторого времени она была предметом увлечения И. С. Тургенева, который писал Н. В. Станкевичу полные восторга письма. Ей Тургенев посвятил стихотворения «Что тебя я не люблю» и «Луна плывет над дремлющей землею» — последнее ввел с

некоторыми изменениями в текст романа «Дворянское гнездо».

В 1849 г. Александра Николаевна вышла замуж за Петра Владимировича Бахметева и посвятила себя благотворительству и литературной деятельности. Она написала для детей ряд книг и брошюр по евангельской, церковной и гражданской истории, дружила с А. С. Хомяковым, Ю. Ф. Самариним, Аксаковыми

А знаете ли вы, что ей посвящен сорт розы, который так и называется Роза «Александра Бахметева». Во всех зарубежных каталогах эта роза пишется как 'Alexandrine Bachtmeteff'. Сорт выведен Жаком Жюльеном Марготтенем в 1852 году и описывается, как ремонтантный сорт с цветами темно-красного цвета, цветущими в течение сезона несколько раз. К сожалению, эта роза не сохранилась, но мы знаем о женщине, которой эта роза была посвящена.

Сын Н. В. и М. Д. Ховриных Леонид Николаевич (19.10.1825 — 27.11.1965) служил в кавалергардском полку (27), с 1849 г. был начальником школы кантонистов (28). В 1850 г. он вышел в отставку и поселился в Саловке, в 1860-х гг. служил мировым посредником в Пензенском уезде .

Леонид Николаевич был женат на Евдокии Любимовне Енгальчевой — (1833-1895) — дочери полковника князя Любима Андреевича Енгальчева — помещика Керенского уезда. Ему и его отцу секунд-майору Андрею Ивановичу Енгальчеву Пензенское дворянское собрание неоднократно отказывало в признании их княжеского достоинства, т.к. их пращур Ибрагим-мурза Енгальчев до перехода в православие именовался не князем, а мурзой (30).

Леонид Николаевич, подобно матери, сохранял и приумножал культурную среду Саловки. Этому способствовала и дружба Л. Н. Ховрина с академиком живописи Иваном Кузьмичем Макаровым (1822-1897), который по оценке непревзойденного и тонкого знатока российского провинциального искусства П. Е. Корнилова пользовался репутацией «крупного, блестящего, но холодного таланта мастера светского портрета» (31) И. К. Макаров связан с Пензой неразсторжимыми узами своим творчеством и личной жизнью. Здесь он познакомился с дочерью чиновника канцелярии Пензенского губернатора Николая Александровича Мясоедова (1809 — 19.11.1876) Ольгой Николаевной (1843 — нач. 1920-х гг.), с которой связал свою жизнь: 21 июня 1863 г. в Александро-Невской церкви Пензы состоялось их венчание. Поручителями со стороны жениха были давние друзья гвардии-ротмистр Леонид Николаевич Ховрин и известный пензенский театрал, Обратите внимание на портреты на стенах в Литературном салоне Ховриных: на одном из них запечатлена хозяйка салона, на другом – Елизавета Леонидовна, внучка Марии Дмитриевны. Это живописные работы двух мастеров, отца и сына Макаровых.

В Саловке на средства Ховриных был построен в 1805 г. храм во имя святого чудотворца Николая с приделом во имя преподобного Сергия Радонежского. Стены сельской церкви Саловки, стремительно уходящей вверх своей высокой колокольной, также хранят еще не успевшую потемнеть живопись организатора Пензенской школы живописи Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862).

Последней владелицей Саловки была внучка Марии Дмитриевны Ховриной (Лужиной) Елизавета Леонидовна (1862-1930-е гг.), чей портрет кисти И. К. Макарова экспонируется в одном из залов Пензенской картинной галереи. Елизавета Леонидовна Ховрина. Портрет работы И. К. Макарова, 1862 г. Холст, масло. Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого.

впоследствии тайный советник Иван Николаевич Горсткин (1798-1876) (32). И. К. Макаров часто навещал в Саловке своих друзей Ховриных. Стены сельской церкви (33), стремительно уходившей вверх своей высокой колокольной, хранили еще не успевшую потемнеть живопись организатора Пензенской школы живописи Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862) и Последней владелицей Саловки была внучка Марии Дмитриевны Ховриной (Лужиной) Елизавета Леонидовна (1862-1930-е гг.), чей портрет кисти И. К. Макарова (34) экспонируется в одном из залов Пензенской картинной галереи. После революции она жила в Пензе, сохраняя дружеские отношения с «осколками» родовитого дворянства Зинаидой Александровной Языковой (1878-1960) и Елизаветой Николаевной Бибиковой (1873—1953), приходившейся внучкой Н. Н. Пушкиной-Ланской. В 1930-х гг. следы Е. Л. Ховриной затерялись: пензенские старожилы утверждают, что она уехала в Москву, как это сделали многие пензенские дворяне. его учеников по Саранской школе живописи.

Наш Литературный салон закрывается, но не прерывается ручеек культуры: мы направляемся в Кучки

Родники пензенской культуры. Кучки. Макаровский зал

Тоненькая ниточка родника пензенской культуры ведет нас в Кучки. Чем интересно село Кучки на нашей карте путешествий?

Считаем, что незаслуженно забыто одно яркое историческое имя.

И это Кузьма Александрович Макаров из села Кучки.

О нем чуть позже. А пока мы проезжаем мимо Истоков Хопра. Они овеяны легендами и преданиями. Поэтому название нашего проекта «Родники пензенской культуры» приобретает и прямой смысл. Согласно легенде, в этих местах жил старик Хопёр. Шёл он как-то степью и увидел, как из земли бьют 12 ключей. Старик взял лопату и соединил все эти ключи в один большой поток, на котором построил мельницу и молот здесь зерно для крестьян из окрестных деревень. А реке потом дали имя её создателя. Борода фигуры состоит из 12 прядей, олицетворяющих 12 родников, которые дают начало реке. 12 ключей, сливаясь в ручей, крутят колесо водяной мельницы, установленной на берегу.

По архивным данным , село основано в 18 веке.

В документах 19 века оно фиксируется как Кучук-Пор-Архангельское.

Владельцы: Мартыновы - Андрей и Марья имели 515 душ крепостных, Горихвостов - 106, Кривская - 57 душ.

Сведений о Кузьме Александровиче Макарове сохранилось очень мало. Известно, что он был крепостным помещиков Горихвостовых. Нам интересна фигура Петра

Абросимовича, помещика сел Кучки и Елань Пензенского уезда (ныне Пензенского района).

Горихвостовы, помещики, отмечены еще в истории тем, что содержали крепостной театр. Ф.Ф. Вигель отмечал: «Труппа г. Горихвостова посвящена была игранию опер и исключительно итальянской музыки; особенно славилась в ней какая-то Аринушка. Сия труппа играла даром для увеселения почтенной публики, собиравшейся у почтенного г. Горихвостова».

Из крепостных Горихвостовых вышли талантливые художники

В.А. Смирнов и К.А. Макаров, многие актеры их крепостного театра.

Итальянскую оперу пензенские зрители могли слушать в их домашнем театре на Дворянской улице (на этом месте сейчас находится гимназия №1).

По словам И.К. Макарова, «театр в Пензе был предназначен для узкого круга друзей и знакомых; играли в нем крепостные артисты и оркестр; свои художники писали декорации и расписывали анфилады комнат».

Семья художников Макаровых на протяжении жизни семи поколений была связана с живописным искусством России. Разумеется, не все представители этой профессиональной династии одинаковы по возможностям и способностям, не все получили известность. Тем не менее, многие из них с детства были привержены этому искусству и стремились в меру сил приумножить его.

Макаров Кузьма Александрович

Отец Кузьмы Александровича, Александр Давыдович, не был художником.

Пензенский помещик Д.П. Горихвостов, крепостным которого он был, назначил его старостой в селе Кучки. Умер он молодым, вскоре скончалась и его жена, дети остались сиротами. Младшему сынишке Кузьме было тогда 4 года. Среди крепостных Горихвостова имелись талантливые люди, и первым учителем рисования и живописи для Кузьмы стал Василий Александрович Смирнов. Трудно сказать, когда и каким путем он получил вольную, но в реестре учеников школы, препровожденном Ступиным при рапорте от 4 февраля 1825 года в Академию художеств, значится: «Ученик первого отделения школы Кузьма Макаров – господина Горихвостова – отпущен на волю». Когда отпущен, не сказано.

В селе Кучки до сих пор говорят, что помещик перед смертью раскаялся в грехах и, боясь небесного возмездия, отпустил Макарова на волю; Кузьма уехал в Арзамас и поступил на работу к художнику – миниатюристу. К тому времени он имел достаточно большой практический опыт, мог зарабатывать себе на жизнь, но его тянула к себе настоящая живопись. В 1826 году Кузьма Макаров успешно закончил курс обучения в Арзамасской школе и получил от её руководителя собственноручно написанное «Свидетельство», которое отмечало отличные качества молодого художника.

Петербургская Академия художеств, основываясь на отчетах Ступина и картинах К.А. Макарова, предложила молодому художнику поступить в академию для усовершенствования своего мастерства, но он отказался: на его попечении находилась семья – шестилетний сын Иван, трехлетняя Елизавета и жена, ожидавшая третьего ребенка. Ему пришлось отказаться от заманчивого

предложения и скрепя сердце просить звание учителя рисования, чтобы устроиться на работу.

Кузьма Александрович, приступая к работе, мечтал расширить сферу своей деятельности, он мечтал создать школу живописи, но этому мешало отсутствие средств на оборудование. Помог ему почетный попечитель Саранского уездного училища А. А. Нечаев. С июля того же 1828 года первая художественная школа, положившая начало развитию профессионального искусства в этой далекой и глухой в то время окраине царской России была открыта. Школа просуществовала в здании училища до 1837 года, а затем, собравшись с силами и при материальной поддержке брата Петра, Кузьма Александрович приобрел в собственность просторный дом на второй Казанской улице Саранска и оборудовал его под школу.

После того, как в Петербург была послана в виде отчета по окончании школы картина сына Кузьмы Ивана Макарова «Две молодые мордовки», академия заинтересовалась этой школой, присвоила молодому Макарову звание некласного художника и уплатила денежное вознаграждение в сумме 75 рублей, что делалось не часто и только за вещи, получившие полное одобрение.

Подготовка Ивана Кузьмича Макарова оказалась настолько добросовестной и отличалась таким высоким профессиональным мастерством, что совет Академии художеств заинтересовался его учителем и решил поддержать всю школу: «...определено в уважение успехов в живописи вольноприходящего ученика академии Макарова подарить отцу его, содержателю художественной школы в городе Саранске, для оригиналов гипсовые отливки статуй и голов, именно: головы Аполлона, Венеры с диадемой, Помпея, Юпитера, Ахиллеса, статуй Аполлино, Венеры Медицис и торса Лаокоона, каковы вещи отлить немедленно». Эти многопудовые знаки внимания заставили Ивана Кузьмича много потрудиться и израсходоваться, прежде чем он сумел их привести в Саранск на единственном в те годы транспорте – лошадях.

В 1847 году К.А.Макаров предоставил Академии художеств свою картину "Крестьянская девушка, занимающаяся своим туалетом».

У Кузьмы Александровича была большая семья. Жена Анна Терентьевна частенько прихварывала. Детей было восемь; двое умерли в детстве, осталось шестеро. Пять из них учились в саранской школе отца: три сына – Иван, Николай и Яков, окончив школу, поступили в петербургскую Академию художеств, старший Иван стал впоследствии академиком живописи, два других получили дипломы свободных художников исторической и портретной живописи. Две дочери – Серафима и Екатерина тоже обучались у отца и потом помогали ему в школьной работе.

В библиотеке Пензенского художественного училища им. К.А.Савицкого имеются интересные издания из книг К.А. Макарова: «Перспектива» на итальянском языке, издана в Риме в 1693 году. На заглавном листе надпись «Принадлежит А. Ступину» зачеркнута и рядом написано: «Подарена Кузьме Макарову 1851 года, марта 4 дня». На каждом из следующих листов, по моде того времени, написано по одной букве, все вместе составляющие фразу: «Кузьме Александровичу

Макарову подарена Александром Васильевичем Ступиным в 1851 году марта четвертого дня, город Саранск».

Полнокровная творческая работа школы продолжалась до лета 1852 года, когда большой пожар, уничтоживший верхнюю часть Саранска, сжег дом и школу художника. Почти ничего не удалось спасти. Тех средств, которые удалось собрать с помощью друзей и бывших учеников, было мало для восстановления школы. Дал денег и брат Петр, а приехавший из Петербурга сын Иван предложил отцу строиться уже не в Саранске, а в Пензе. Он сдержал свое обещание и дал отцу большую по тем временам сумму – 3800 рублей.

В новом доме на Рождественской улице в Пензе продолжалась педагогическая деятельность старого учителя. Заботы и тяжелые удары судьбы не оставили его и здесь. В 1859 году случился новый пожар, по счастью, сгорело не все. Многие удалось спасти и восстановить поврежденный огнем дом; занятия в школе продолжались.

Преклонные годы Кузьмы Александровича давали знать о себе. Вернувшийся в 1858 году из Петербурга по окончании Академии художеств сын Николай стал правой рукой и помощником отца, которому в то время было уже около 70 лет, но он не потерял ясности мысли, был полон энергии и по-прежнему старался продолжать любимое дело, которому посвятил всю свою жизнь.

В конце 1862 года Кузьма Александрович умер, во главе школы стал сын Николай. Какое живописное наследство осталось после Кузьмы Александровича Макарова?

Еще обучаясь в школе Ступина, он, выполняя учебные задания, за две свои работы – портрет маслом, скопированный с эстампа, и «Вид города Арзамаса» - с натуры- получил от Академии художеств в 1825 году серебряную медаль первого достоинства. В 1847 он посылает вместе со школьным отчетом и работами учеников и свою картину «Крестьянская девушка, занимающаяся своим костюмом».

В настоящее время в Нижегородском художественном музее находится портрет А.В. Ступина. Предполагается, что этот портрет является итоговой работой К.А.Макарова, завершившей его обучение в Арзамасе.

Из работ того же и более позднего времени сохранились портреты Д.Н. Родионовой, В.М. и П.М. Родионовых, двух девочек и трех их братьев (групповой).

Поддерживать школу ему удавалось благодаря постоянным и большим заказам на роспись церквей, которыми он занимал многих своих учеников. Например, роспись Спасского кафедрального собора в Пензе в 1848 году он выполнял вместе со своим сыном Иваном, тогда уже учившимся в академии, и пятнадцатью учениками Саранской школы. Собор не сохранился до наших дней, сейчас на этом месте завершается строительство храма.

В 1856 г. он исполнил для приделов Воскресенской церкви при Николо-Пестровском хрустальном заводе Алексея Николаевича и Анны Петровны Бахметевых несколько больших икон. Полученные от Бахметевых 300 рублей

были вложены в развитие школы.

Иван Кузьмич Макаров вошел в историю русской живописи как художник, подаривший нам портреты семьи Н.Н. Пушкиной и удивительные детские образы. В середине XIX века Макаров был одним из лучших портретистов Петербурга, у него сложился свой круг заказчиков, среди которых немало знаменитостей и членов императорской фамилии. Имя художника навсегда связано с темой светского портрета. Современники говорили о нем как о «крупном, блестящем, но холодном таланте мастера светского портрета» .

Еще студентом академии художник создал Портрет Н.Н. Пушкиной-Ланской, который сама Наталья Николаевна считала одним из лучших ее изображений. В 1844 году молодой художник переехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств. За портрет и картину «Девушки на гулянье в русском костюме» Иван Кузьмич получил серебряную медаль. После семи лет насыщенного практикой обучения, с 1846 года, начинается его блестящая самостоятельная творческая деятельность как светского портретиста.

Еще студентом академии художник создал Портрет Н.Н. Пушкиной-Ланской, который сама Наталья Николаевна считала одним из лучших ее изображений. Историю написания своего портрета Наталья Николаевна подробно излагает в нескольких письмах к П.П. Ланскому. В частности, 8 июля 1849 г. она пишет: «...Надо мне тебе рассказать, каким любезным образом Макаров предложил мне свои услуги, чтобы вывести меня из затруднения с дагерротипом и фотографией, которые у меня были, потому, что оба они были неудачными. Он пришел однажды утром к нам работать над портретами детей, и мне пришла в голову мысль посоветоваться с ним, нельзя ли как-нибудь подправить фотографию, и не поможет ли в этом случае кисть Гау. — Да, сказал он, может быть. Потом глядя на меня очень пристально, что меня удивило, он сказал: — Послушайте, сударыня, я чувствую такую симпатию к вашему мужу, так его люблю, что почти себя счастливым способствовать удовольствию, которое вы хотите ему доставить. Разрешите мне написать ваш портрет...» В этом же году (1855) Академия художеств присвоила ему звание академика.

Заключение

Итак, наша экскурсия подошла к завершению. Но не заканчивается процесс изучения истории сел Пензенского района.

.Возвращение в Пензу. В автобусе учащиеся обобщают знания, полученные в ходе экскурсии, рассматривают карту Пензенского района: посещенные села образуют своеобразное кольцо, придумывают свое название туристического маршрута, отвечают на вопросы экскурсоводов.

Каждый участник туристического маршрута получает в подарок магнитики с названием села и выдающимся именем.

Это очень интересная работа - составлять историю сел Пензенского района. Результатом работы стали рекламные трейлеры к фильмам, презентации, фильмы об истории сел, о выдающихся земляках Пензенского района.

В последнее время мы все чаще вспоминаем о наших духовных истоках, о

национальных традициях, фольклорном наследии нашего народа. Региональный проект «Культурная суббота» позволяет делать много новых открытий: привычные памятные места открываются с новой стороны. Уверена: только тот, кто хорошо знает историю своего края, гордится выдающимися людьми – своими земляками, тонко чувствует красоту природы, станет настоящим патриотом Родины, радеющим о сохранении и приумножении духовно – культурного наследия своего народа.

Хочется, чтобы этот экскурсионный маршрут «Родники пензенской культуры», в котором рассказывается о роли ярких личностей в истории сел Саловка и Кучки, стал самым интересным, обратил внимание на то, что требует восстановления, сохранения исторической памяти.

В процессе работы над проектом научилась отбирать материал, составлять презентации, трейлеры к фильмам, познакомилась с интересными людьми. Все фотографии, видеоматериалы являются авторскими, пропущенными через наше восприятие и взгляд.

Создание туристического маршрута, тем более экскурсионно-краеведческой направленности, — явление креативное. Успех такому маршруту будет гарантирован, если экскурсовод хорошо знает местность, ее историю и отталкивается от того, что может вызвать интерес у видавших виды людей и у подростков, которых очень сложно порой заинтересовать. Поэтому мы делаем акцент на том, чем можно привлечь именно эту аудиторию.

Эффективность проекта

Проект прошел апробацию в МОБУ СОШ с.Засечное. Для учащихся 5 и 6 классов экскурсоводы провели заочную экскурсию с презентацией трейлеров и видеофильма «Маршрут выходного дня. Саловка-Кучки».

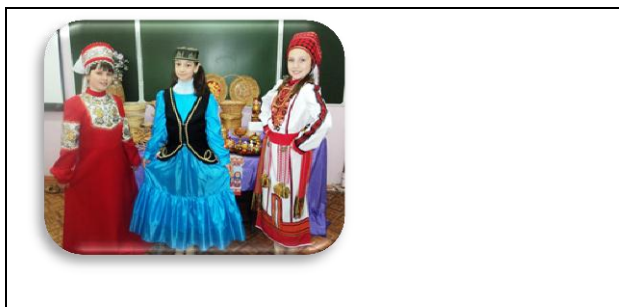
Кроме внутренней апробации, проект уже прошел частичную внешнюю проверку. В рамках регионального проекта «Культурная суббота» группа учащихся 8 «а» и 8 «б» классов посетили школьные музеи с.Саловка и Кучки. Во время движения автобуса экскурсоводы проекта провели экскурсию и квест. На сайте школы размещена информация о проведенных экскурсиях. Часть экскурсионного маршрута «Родники пензенской культуры» была представлена на муниципальном фестивале-конкурсе, посвященном М.Ю.Лермонтову, в секции «Край наш Пензенский», и заняла 1 место. Проектная работа была представлена в 2019 году на региональном конкурсе экскурсионных проектов школьников «Пройдись по Пензенскому краю...», где заняла 1 место.

Мы надеемся, что проект будет интересен и маршрут станет популярным и любимым среди учащихся, жителей Пензенского района. Проект «Родники пензенской культуры» прошел апробацию в школе с.Засечное как заочная экскурсия для учащихся 5, 6 классов в рамках «Культурной субботы», а также в ходе экскурсий в школьные музеи с.Саловка и Кучки, где авторы проекта выступили в автобусе экскурсоводами для учащихся 8 «а» и для 8 «б» классов МОБУ СОШ с.Засечное.

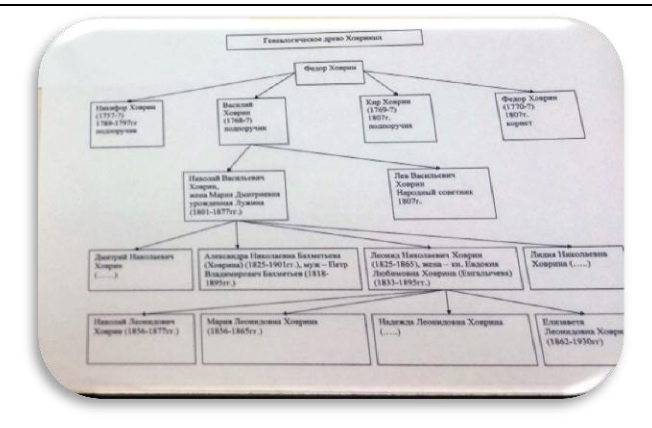
Список использованной литературы

1. Из рассказов жителей сел Кучки, Саловка;
2. Из материалов историко-краеведческих музеев школ; досуговых центров с.Саловка, Кучки;
3. Фотоматериалы руководителя и автора проекта;
4. Информация из сети Интернет.
3. Полубояров М.С. www.suslony.ru/Penzagebiet/penzenskiy.htm
5. Тюстин, А.В., Шишкин И.С. Пензенская персоналия. Славу Пензы умножившие
6. www.suslony.ru/Penzagebiet/penzenskiy.htm
7. <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9762-2009>. Информационное агентство «PenzaNews»
8. Л.М.Жемчужников. Мои воспоминания из прошлого. Л., 1970
9. И.Д.Воронин. И.К. Макаров. Записки о семье художников Макаровых. Саранск, 1974г.
10. В.Б.Семенов. Старейшая в России. Приволжское книжное издательство, 1976
11. Лотман Ю. М. “Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)”
12. М.Аронсон и С.Рейсер «Литературные кружки и салоны» (М., 2001

Приложения



Автор исследовательской работы обучающаяся 9 «Б» класса Абузярова Алина (в центре)



Мария Дмитриевна Ховрина (урожденная Лужина)
Художник В.Худяков. Рим,1859 год
Из собрания музея А.И.Герцена

Леонид Николаевич Ховрин, сын Ховриных
Из собрания Ю.Б.Шмарова

Елизавета Леонидовна Ховрина, внучка М.Д.Ховриной





**Иван Дмитриевич Лужин,
брат М.Д.Ховриной
Фото1860-х годов.Из собрания
Государственного Исторического
музея**

**Александра Николаевна
Ховрина (в замужестве Бахметева)
и Петр Владимирович Бахметев
Акварель П.Ф.Соколова, 1847 год**



**Кузьма Александрович Макаров-
крепостной художник из села
Кучки**

**Иван Кузьмич Макаров, сын
К.А.Макарова, талантливый
художник**



Церковь в Саловке

**Гости Литературного салона
Петр Андреевич Вяземский**





**Гости Литературного салона
Д.В.Давыдов и Е.Д.Золотарева**



**Работы И.К.
Макарова**



Работы К.А.Макарова



**Реконструкция Литературного салона в
школе**

Экскурсионный маршрут

Родники пензенской культуры Литературный салон в Саловке Макаровский зал

Проектная работа

VII Региональная научно-практическая
конференция учащихся
«Природно-культурное и духовное наследие
Пензенской области»





Автор проекта: обучающаяся 9 класса МОБУ СОШ с.Засечное Пензенского района Абузярова А.,
Руководитель проекта- Муракаева Г.Д., учитель русского языка и литературы

Родники пензенской культуры

{



Саловка



Кучки



2. Родники пензенской культуры- Саловка Литературный салон Ховриных



Литературный салон Ховриных



М.Д. Ховрина-хозяйка Литературного
салона в Москве и Саловке



Саловка

«Какая прелесть в ЭТИХ видах...»

Какая прелесть в этих
видах:
В великолепии картин,
В густых ветвистых
пирамидах,
Венчающих главы
вершин...



П.А.Вяземский в Литературном
салоне Ховриных



Д.Давыдов и Е.Золотарева



Денис Давыдов в Литературном
салоне Ховриных

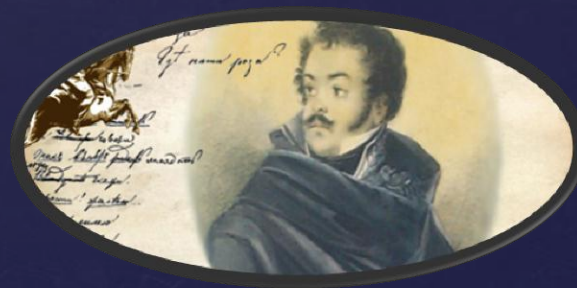
Д.Давыдов - Золотаревой Е.

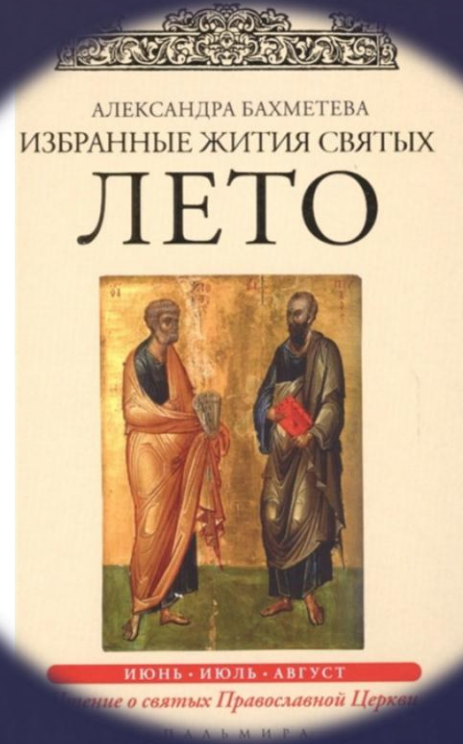
Я вас люблю без страха, опасенья

Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы,

— Я мог бы вас любить глухим, лишенным
зренья...

Я вас люблю затем, что это — Вы!..





А.Н.Бахметева- автор
книг для детей



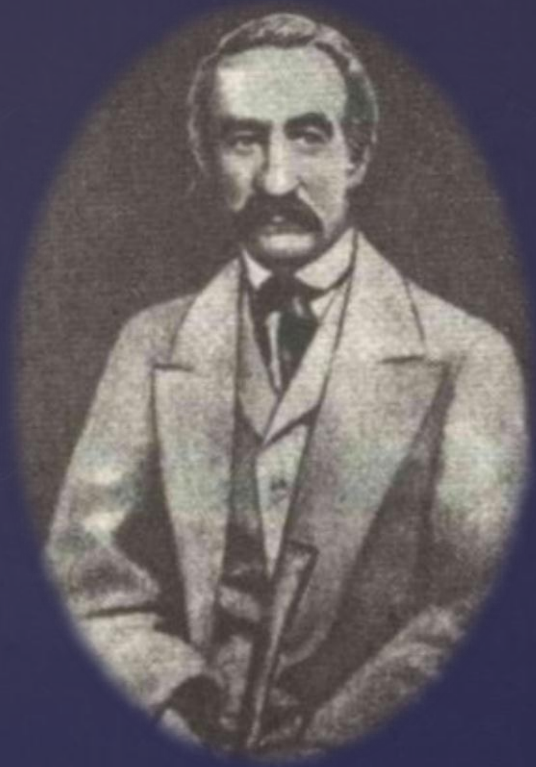
Роза «Александра Бахметева»



Экспозиция в школе с.Саловка



Елизавета Леонидовна ,внучка Марии
Дмитриевны Ховриной



3. Родники пензенской культуры-
Кучки. Вернисаж Макаровых



К.А.Макаров и И.К.Макаров



К.А.Макаров. Портрет Зайцева И.К.
И.К.Макаров .Портрет А.В.Ступина



И.К.Макаров. Портреты
Е.Л.Ховриной и Н.Н. Ланской



Макаров. Д. Н. Р.

Макаров К.А. Портрет
Родионой Д.Н.



Макаров К.А. Портрет трех братьев -
Николая, Михаила, Петра и Дмитрия
Петровичей



Апробация экскурсионного проекта



Реконструкция Литературного салона
в школе с.Засечное



Приглашаем в путешествие к
родникам пензенской культуры!

Рецензия на проектную работу

«Родники пензенской культуры. Литературный салон в Саловке.
Макаровский зал»

обучающейся 9 класса МОБУ СОШ с.Засечное Пензенского района

Абузяровой Алины

В работе автор представила материал о литературных салонах 19 века, салоне М.Д.Ховриной, который находился в селе Саловка Пензенского района.

Проект «Родники пензенской культуры» связал в едином туристическом маршруте села Кучки, Саловка и выдающиеся имена Д.В. Давыдова, П.А.Вяземского, дворян Ховриных и художников Макаровых, которые составляют славу отечественной истории и культуры.

Тема проекта актуальна: в рамках регионального проекта «Культурная суббота» посетить интересные места и подсказать всем, где можно побывать.

Результат проекта зримый - короткие трейлеры, презентации, способные заинтересовать любую аудиторию.

Цель - анонсировать и рекламировать интересную экскурсию, подсказать ключевые объекты того или иного населенного пункта.

Автору исследования удалось узнать малоизвестные факты из истории культуры Пензенского края, изучить биографические сведения о поэте – партизане Д.В.Давыдове, его Музе, Золотаревой Е.Д., П.А.Вяземском, М.Д.Ховриной, представленные в различных источниках. Автор работы посетила места, связанные с выдающимися именами, побывала в Саловке, где предположительно находилась усадьба Ховриных, и в селе Кучки, где располагался дом помещиков Горихвостовых.

Работа носит исследовательский характер. Вопросы освещены автором достаточно ярко.

Новизна и практическая значимость работы в том, что весь собранный материал систематизирован и представлен в виде проекта, презентации, видеофильма и короткого трейлера об интересных местах. Кроме того, автор вместе с научным руководителем провела реконструкцию Литературного салона в Саловке, составила сценарий и представила учащимся. Материал может быть полезен для учащихся, учителей, ведущих литературное краеведение, для школьных музеев и библиотек.

Весь материал (фото, видео) является авторским, в приложении и презентации используются фотографии, иллюстрирующие основное содержание исследовательской работы.

В работе просматривается творческий подход, оригинальность.

Рекомендую данную работу для участия в VII Региональной научно-практической конференции учащихся «Природно-культурное и духовное наследие Пензенской области»

Рецензент: директор МОБУ СОШ с.Засечное, учитель русского языка и литературы высшей категории _____ Муракаева Г.Д.

